

Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей

Областное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Солнцевская детская школа искусств»

Номинация: методическая работка урока

Открытый урок по предмету
«Основы декоративно-прикладного творчества»
«Славянская текстильная обереговая игрушка
«Богач и Крупеничка»

Суржок Ольга Васильевна
преподаватель

Пояснительная записка.

Данный урок разработан на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» (3-х летний срок обучения) в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Урок входит в раздел «Мягкая игрушка» и является четвертым в теме «Изготовление текстильных игрушек».

Группа обучающихся 3 класса состоит из 9 человек. Возраст детей 10-12 лет. Реальные учебные возможности обучающихся данного класса – средние. К началу урока обучающиеся знакомы с различными видами славянской традиционной текстильной игрушкой, владеют техникой изготовления мягкой игрушки, имеют практические навыки необходимые для выполнения изделия на уроке. На уроке активны, внимательны, любознательны, усердны, к практическим заданиям подходят творчески, добросовестно выполняют домашние задания.

Тема урока: Славянская текстильная традиционная обереговая игрушка «Богач и Крупеничка».

Цель урока: познакомить обучающихся с историей происхождения кукол, повторить технологию изготовления мягкой игрушки, изучить новую технику выполнения традиционной славянской текстильной обереговой игрушки.

Задачи:

Образовательные:

- рассказать о значении традиционной текстильной обереговой куклы в жизни русского народа;

- научить обучающихся изготовлению текстильной традиционной обереговой куклы;
- формировать у обучающихся умения подбирать материалы и инструменты для выполнения изделия, обрабатывать и оформлять изделие.

Развивающие:

- развивать умения правильно организовывать рабочее место при выполнении работ,
- развивать умения и навыки определения качества выполняемых операций в процессе изготовления задуманной игрушки;
- развивать коммуникативные навыки в работе с командой;
- расширить представления воспитанников об использовании текстиля в изготовлении традиционных народных декоративно-прикладных изделиях.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и трудолюбие путем творческих заданий;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат своей работы;
- воспитывать интерес к народным традициям, декоративно-прикладному творчеству,

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Форма работы: групповая, индивидуальная

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы и приемы обучения:

- беседа, рассказ;
- объяснительно-иллюстративный,
- наглядные, практические,
- словесные.

Оснащение урока:

- рабочие инструменты;
- учебные пособия;
- дидактический материалы.

Структура урока:

1. Вводная часть. (2 мин.)
2. Основная часть. (30 мин.)
3. Заключительная часть. Домашнее задание (5 мин.)
4. Подведение итогов. (3 мин.)

Ход урока:

Преподаватель: Здравствуйте, ребята. Тема нашего урока: «Славянская текстильная традиционная обереговая игрушка «Богач и Крупеничка». Сегодня мы с вами будем изготавливать традиционную славянскую текстильную обереговую игрушку.

Начнем, как обычно, с истории, вернемся ненадолго в старые добрые времена. История происхождения кукол-оберегов уходит корнями в далеко прошлое. В Древней Руси куклам-оберегам придавали большое значение.

Согласно легенде, девушка по имени Крупеничка, чтобы спастись от участи быть выданной за нелюбимого, обратилась в зерно гречихи. С той поры люди стали изготавливать куклы, символизирующие её образ, и наполняли их зерном. Для пары Крупеничке делали Богача. Единственная разница между ними в том, что женскую куклу наполняли только разными видами зерна, а в мужскую закладывали крупу и монеты.

Заговаривали Богача для следующих целей:

- помощи в решении рабочих вопросов;
- защиты от неудачных сделок и покупок;
- увеличения материального благосостояния;
- охраны имущества.

Изготавливали мужика Богача после сбора урожая в славянский праздник Осенины, который отмечали 22 сентября. (Праздник урожая). Оберег шили из разноцветных лоскутков, оттенок каждого из которых имел особый смысл: фиолетовый – для укрепления отношений в супружеской паре; красный – залог удачи и богатства; зеленой – символ достатка.

Наполняли куклу пшеницей и монетами, чтобы весь год в семье было процветание. Руки у кукол обязательно должно быть расставлены в стороны.

Куклы-обереги часто дарили на новоселье, свадьбу и другие крупные праздники с пожеланиями благосостояния. Люди считали, что они защищают жилище от воздействия темных сил, привлекают в него благополучие и материальное благосостояние.

Для изготовления игрушек нам с вами понадобятся такие материалы:

- лоскут из натуральной ткани (желательно льняной) 17×17 см; 2 шт.;
- цветной лоскут для рубашки 7 × 20 см., и штанов 6×17 см, 2 шт.;
- цветные лоскутки для рубахи 10×17см., и рукавчики 7× 3 см, 2 шт.;
- небольшой отрез для шапочки 25×12 см.;
- лента для налобника 10×2 см.;
- треугольник 17×17 см.
- красные шерстяные нитки для кушака (пояса);
- крупа и зерно (рис, перловка, овес, гречка и другие);
- монетки.
- красные льняные нитки и ножницы.

Преподаватель: Чтобы оберег, Богач и Крупеничка, принесли в дом только хорошие перемены, нужно зарядить его положительной энергетикой. Как вы думаете, ребята, что же для этого нужно сделать?

Ученики: при изготовлении кукол думать о хорошем, говорить лаковые слова.

Преподаватель: правильно. Обязательно следует выполнять определённые правила. К ним относятся:

- делать обрядовую куклу нужно только в хорошем настроении, приговаривать добрые и ласковые слова-пожелания.
- категорически запрещено вышивать на лице Богача и Крупенички глаза, нос и рот, так как в это случае, по народным поверья, в него могут вселиться бесы.

Богач считается одной из самых капризных кукол-оберегов, которая выбирает себе место в доме самостоятельно. Иногда приходится несколько раз перемещать его, пока он не перестанет «бросаться в глаза». Это значит, что Богачу понравилось его местонахождение, и с этого момента он начнёт приносить хозяину удачу и оберегать жилище от невзгод.

Итак, все детали подготовлены, начинаем собирать куклу «Богач».



Для этого берем льняной лоскут 17x17см., складываем его пополам и сшиваем по срезу швам «за иголку» по всей длине. Затем по низу прокладываем строчку «шов вперед иголка», стягиваем нитку, чтобы получился мешочек, выворачиваем его на лицевую сторону и набиваем зерном. Верх мешочка завязываем туго красной ниткой и формируем лицо у куклы.



Начинаем одевать куклу, берем один лоскут черного цвета и приматываем его к кукле плотно, формируя брючки. После этого берем цветной лоскуток складываем его на четыре части и от сгиба вырезаем небольшой овал. Это будет горловина у рубашки.



Разворачиваем, одеваем на куклу и начинаем делать ручки у куклы. Срез по краю рукава подгибаем вовнутрь и вставляем петельку такого же цвета, как мешочек. Руки сделали, теперь делаем саму рубашку.



Заднюю и переднюю половинки укладываем так, чтобы было удобно связать ниткой. Получается рубашка. После того как сформировали рубашечку, делаем волосы и шапочку. Из пакли формируем волосы до «плечиков». Берем красный лоскут, оба крайних среза и подворачиваем, и складываем гармошкой. Край шапочки обматываем красной ниткой, затем выворачиваем на лицевую сторону. Также прикручиваем к голове красной ниткой, поворачиваем, делаем манжет.



Остается только оформить куклу, скручиваем три нитки между собой и подвязываем пояс. Для того, чтобы украсить нашу куклу делаем отделку в виде воротничка. Вот теперь наша кукла готова.

Начинаем одевать Крупеничку. Делаем такой же мешочек как у Богача.

После этого к мешочку приматываем ручки. Они немного отличаются от ручек Богача.



Теперь начинаем приматывать платье, выворачиваем платье на лицевую сторону. И сразу приматываем фартушки, их три.



В древние времена в богатых семьях женщины могла одеть самую лучшую одежду и фартук по несколько штук. Это считалось символом богатства. Затем на «лобик» одеваем налобник, после этого покрываем платком.



Вот теперь наши куклы готовы.

Преподаватель: Мы с вами закончили делать кукол. Хочу задать вопрос: понравилось ли вам изготавливать куклы?

Ученики: Да, понравилось.

Преподаватель: А теперь, сделаем небольшой самоанализ своей работы.

Ученица 1.: Моя работа мне нравится, я люблю изготавливать различные виды кукол. Иногда, мне кажется, что они за нами наблюдают, хоть у них и нет глаз.

Ученица 2: Мне нравится моя кукла, хотя у меня не очень хорошо получилась косыночка. Дома я обязательно постараюсь ее переделать.

Преподаватель: Ребята, вы все - молодцы. Сегодня на уроке вы работали активно, узнали много нового и интересного, научились изготавливать традиционную текстильную куклу.

Домашнее задание: изготовить к следующему уроку куклу-оберег на выбор в изученной технике.

Список литературы:

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
2. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. -
4. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. –2008.
5. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. –2008.
6. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru .- 2008.
7. Славянская доктрина :[Электронный ресурс] //mirtesen.ru.- 2008.